

*La XXXVIII Stagione dei Concerti della Società Umanitaria torna ad ospitare in presenza i vincitori della passata edizione del Concorso Internazionale e lo fa trovando un sottile, ma tenace, filo conduttore: la musica italiana del primo novecento. Quel periodo fu caratterizzato dalla presenza dei compositori compresi nell'etichetta creata da Massimo Mila "generazione dell'80", il cui legame tra musica, arti figurative e letterarie fu estremamente serrato e apportò un rinnovamento della vita musicale italiana del primo quarto del XX secolo.*

*Respighi, Malipiero, Casella, Pizzetti ebbero un compito assai gravoso ed importante. In un momento storico in cui in ogni angolo del Vecchio Continente era in atto un tumultuoso movimento di cambiamento in tutti gli ambiti della società, questi artisti si trovarono di fronte alla necessità di trasformare e rinnovare la cultura musicale. L'Italia era un paese dove la potente tradizione dell'opera, seppur in declino, manteneva una fortissima presa sul pubblico e quindi il coraggio del gruppo dell'Ottanta fu quello di affrontare l'impopolarità che derivò dalla loro attività di rinnovatori.*

*Strauss, Stravinsky e Debussy furono certamente gli esempi più luminosi a cui riferirsi, nonostante alcuni compositori, Malipiero e Casella su tutti, rivolsero il loro sguardo anche agli sviluppi più moderni dello sviluppo musicale contemporaneo.*

*Questo sguardo sull'Italia a cavallo fra ottocento e novecento viene presentato dai nostri giovani artisti incastonato tra altri brani e raccontato nelle forme più svariate. Chi lo pone in contrasto con la classicità viennese, chi propone un parallelo di capitali tra Roma e Parigi, chi lo esamina unitamente alle radici e gli sviluppi che ha avuto.*

*Unici momenti in cui il tema della stagione si discosta dall'omaggio all'Italia sono il consueto appuntamento natalizio, quest'anno in Jazz, e il concerto del 29 gennaio in cui verrà proposto, in occasione della Giornata della Memoria il Quatuor pur la fin du Temps, di Olivier Messiaen. Questo brano, composto in un campo di concentramento dove l'autore era recluso e scritto per altri musicisti conosciuti durante la prigionia, verrà eseguito da quattro giovani esecutori in un gemellaggio tra l'Accademia di Praga e il Conservatorio di Milano.*

*Una stagione sicuramente molto accattivante che siamo certi sarà anche molto gradita dal nostro pubblico sempre attento a decretare il grande successo che questi giovani e straordinari esecutori meritano.*

Massimiliano Baggio  
Consulente musicale Società Umanitaria

**I concerti si tengono nel Salone degli Affreschi della Società Umanitaria**

## CALENDARIO

### ▪ DOMENICA 23 OTTOBRE 2022 ore 17:000

#### Soleri Trio

Dainis Medjaniks *violino* - Moritz Weigert *violoncello*  
Asen Tanchev *pianoforte*

**Franz Joseph Haydn**  
1732 - 1809

Trio Hob. XV:40 in fa maggiore  
*Moderato*  
*Menuet*  
*Finale. Allegro molto*

**Gian Francesco Malipiero**  
1882 - 1973

Dalla Sonata a tre: Ultimo tempo  
*Allegro impetuoso*  
*Piuttosto lento*  
*Ritenuo - Lento, un poco pesante - Andante*  
*Allegro agitato - Meno mosso un poco*  
*Piuttosto largo, ma non troppo ritenuto*

**Bohuslav Martinů**  
1890 - 1959

Trio n. 2 H. 327 in re minore  
*Allegro moderato*  
*Andante*  
*Allegro*

**Ludwig van Beethoven**  
1770 - 1827

Trio op. 70 n. 2 in mi bemolle maggiore  
*Poco sostenuto - Allegro ma non troppo*  
*Allegretto*  
*Allegretto ma non troppo*  
*Finale. Allegro*

### ▪ DOMENICA 13 NOVEMBRE 2022 ore 17:00

Stéphanie Huang *cello* - Thomas Gaspard *pianoforte*

**Nadia Boulanger**  
1887 - 1979

Trois Pièces

**Ottorino Respighi**  
1889 - 1936

Adagio con Variazioni

**César Franck**  
1822 - 1890

Sonata in la maggiore  
(versione per violoncello e pianoforte di J. Delsart)  
*Allegretto ben moderato*  
*Allegro*  
*Recitativo-Fantasia. Ben moderato — Molto lento*  
*Allegretto poco mosso*

▪ **DOMENICA 27 NOVEMBRE 2022 ore 17:00**

**Giorgio Lazzari**, pianoforte

**Ludwing van Beethoven**

1770 - 1827

Sei bagatelle op. 126

*Andante con moto*

*Allegro*

*Andante cantabile e grazioso*

*Presto*

*Quasi Allegretto*

*Presto; Andante amabile e con moto*

**Robert Schumann**

1810 - 1856

Sonata n. 3 op. 14 "Concert sans Orchestre"

*Allegro brillante*

*Quasi variazioni. Andantino de Clara Wieck*

*Prestissimo possibile*

**Silvio Mix**

1900 - 1927

Due Preludi

Omaggio a Stravinskij

**Sergej Prokofiev**

1891 - 1953

Sonata n. 7 op. 83

*Allegro inquieto - Andantino*

*Andante caloroso*

*Precipitato*

▪ **DOMENICA 18 DICEMBRE 2022 ore 17:00**

**Chiara Costa Quartet**

**Chiara Costa** voce - **Nicola Puccetti** pianoforte - **Toni Atrigna** basso

**Giovanni Zacchetti** batteria

CHRISTMASS IN JAZZ

Un omaggio ai grandi classici natalizi reinterpreti in chiave jazz

▪ **DOMENICA 15 GENNAIO 2023 ore 17:00**

Sofia Donato *pianoforte*

**Franz Joseph Haydn** Sonata in mi minore, Hob. XVI: 34  
1732 - 1809  
*Presto*  
*Adagio*  
*Finale. Molto vivace*

**Fryderyk Chopin** Variazioni brillanti op. 12  
1810 - 1849

**Ottorino Respighi** Sei pezzi per pianoforte  
1879 - 1936  
*Valse Caressante*  
*Canone*  
*Notturmo*  
*Minuetto*  
*Studio*  
*Intermezzo-Serenata*

**Franz Liszt** Venezia e Napoli, Années de Pèlerinage, Deuxième Année,  
1811 - 1886  
Supplément"  
*Gondoliera - Quasi allegretto*  
*Canzone - Lento doloroso*  
*Tarantella - Presto*

▪ **DOMENICA 29 GENNAIO 2023 ore 17:00**

*In occasione del Giorno della Memoria*

**Ales Tvirdik** *clarinetto*

**Francesca Boscarato** *violino*

**Alessandro Mauriello** *violoncello*

**Ales Tvirdik** *clarinetto*

**Paolo Erenheim** *pianoforte*

**Olivier Messiaen** Quatuor pour la fin du temps

1908 - 1992

*Liturgie de cristal*

*Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*

*Abîmes des oiseaux*

*Intermède*

*Louange à l'éternité de Jésus*

*Danse de la fureur pour les sept trompettes*

*Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*

*Louange à l'immortalité de Jésus*



▪ **DOMENICA 12 FEBBRAIO 2023 ore 17:00**  
**Victor Maslov** *pianoforte*

**Sergej Rachmaninov**                      Six Etudes -Tableaux op.33  
1873 - 1943

**Leoš Janáček**                              Da "Su un sentiero di rovi": estratti  
1854 - 1928

**Ferruccio Busoni**                         Berceuse élégiaque  
1866 - 1924

**F. I. Stravinsky - G. Agosti**    "Firebird"

▪ **DOMENICA 26 FEBBRAIO 2023 ore 17:00**  
**Giovanna Carrillo Fantappiè** *chitarra*  
*Concerto in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole*

**Niccolò Paganini**                         Sonata n.12 (M.S. 84)  
(1782 - 1840)

**Luigi Legnani**                              Capriccio op. 20 n. 2  
(1790 - 1877)

**Giulio Regondi**                         Studio n. 8  
(1822 - 1872)

**Eduardo Sainz de La Maza**    Campanas del alba  
(1903 - 1982)

**Mario Castelnuovo-Tedesco**    Aranci in fiore op. 87°  
(1895 - 1968)                              Tarantella op. 87b

**Goffredo Petrassi**                         Suoni notturni  
(1904 - 2003)

**Heitor Villa-Lobos**                         Preludi n. 1, 3 e 4  
(1887 - 1959)

**Agustín Barrios Mangoré**    Un Sueño en la Floresta  
(1885 - 1944)



- **DOMENICA 12 MARZO 2023 ore 17:00**  
**Marta Premoli** *violoncello* - **Simone Sgarbanti** *pianoforte*

**Joseph Marx**  
1882 - 1964

Suite in fa maggiore  
*Präludium*  
*Largo*  
*Menuett*  
*Finale*

**Claude Debussy**  
1862 - 1918

Notturmo e Scherzo L26

**Alfredo Casella**  
1883 - 1947

Sonata n.1 in do minore  
*Allegro assai*  
*Adagio*  
*Allegro ma non troppo*

- **DOMENICA 26 MARZO 2023 ore 17:00**  
Vincitore del Premio del Conservatorio "G. Verdi" di Milano (VIII edizione)



### SEDE E ORARI DEI CONCERTI

Società Umanitaria - Salone degli Affreschi ore 17:00  
Via San Barnaba, 48 - 20122 Milano  
Tel. 02 57968334 - Mail. [musica@umanitaria.it](mailto:musica@umanitaria.it)  
[www.umanitaria.it](http://www.umanitaria.it)

### INGRESSI

- |                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| • Biglietto Intero                         | 14,00 |
| • Biglietto Ridotto (Under 25 - Over 60)   | 10,00 |
| • Biglietto Ridotto (Under 16)             | 5,00  |
| • Biglietto Soci Società Umanitaria        | 5,00  |
| • Biglietto Convenzionati e Cral           | 7,00  |
|                                            |       |
| • Abbonamento Intero                       | 90,00 |
| • Abbonamento Ridotto (Under 25 - Over 60) | 70,00 |
| • Abbonamento Rinnovo                      | 50,00 |
| • Abbonamento Convenzionati e Cral         | 60,00 |

Ingresso gratuito soci per il tempo libero Humaniter

### COME ACQUISTARE

- [www.umanitaria.it/musica](http://www.umanitaria.it/musica) o [www.ciaotickets.com](http://www.ciaotickets.com)
- Biglietteria dalle ore 16.00 il giorno del concerto